

LAS GRIETAS DE LA CIVILIZACIÓN

El escultor Alberto Bañuelos participa en la XII Bienal de La Habana (Cuba) con una escultura en hormigón de 5 metros de altura. 'Opus 933' representa una columna rota por la que se escapa la vida



El artista burgalés posa junto a una de sus esculturas, la 'Puerta' ubicada en la avenida Castilla y León. / ALBERTO RODRIGO

I.L.H. / BURGOS

Hace diez años que no expone su obra de manera individual en Burgos y casi un lustro que tampoco lo hace en Madrid, la ciudad donde reside. No ha sido invitado últimamente, pero también es cierto que la agenda que maneja Alberto Bañuelos, Premio Castilla y León de las Artes 2011, le hace tener su obra expuesta en México, Comunidad Valenciana (en una muestra colectiva) y, dentro de unos meses, en Cuba, sin apenas tener tiempo para sí mismo.

Desde que el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) le dedicó una retrospectiva en 2008, el escultor burgalés ha emprendido un carrerón internacional que

le ha llevado a la Expo de Shanghai, el Museo Óscar Niemeyer de Brasil, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Fin del Mundo (en la Patagonia) y a convertirse en el primer europeo que ha expuesto en el Museo de Antropología de México.

Por la muestra del IVAM y su relación con la que fuera la directora del centro, Consuelo Císcar, le ha llegado ahora la invitación para participar en la XII Bienal de La Habana (Cuba) a la que acude (la obra ya está allí) con una escultura pública: «Es una exposición paralela con los artistas cubanos y me interesa mantener ese contacto con los creadores de la isla, saber en qué se inspiran y hablar de

arte. Es importante para mí también por la presencia de comisarios y galeristas de todo el mundo. Como me hago yo toda la obra, suelo estar encerrado en mi estudio y este tipo de cosas me permite relacionarme», sostiene. Bajo el título *Entre la idea y la experiencia*, la Bienal se desarrollará entre el 22 de mayo y el 22 de junio.

A Cuba lleva *Opus 933*, una pieza de casi seis metros de altura y 13.000 ki-



los realizada en hormigón blanco, un material con el que se estrena: «Es una fuente que responde a una maqueta que realicé hace 23 años. Digamos que es una inmensa columna rota que sirve de metáfora de la civilización, que va creciendo como si no tuviera fin mientras el agua se desliza».

Por sus grietas se escapa la vida sin que seamos capaces de reaccionar porque la durabilidad

Bañuelos se estrena con el hormigón y da forma a una maqueta que realizó hace 23 años

que le otorgamos a la sociedad y a la especie hace que no veamos su debilitamiento. Sin embargo, hasta el material más duro es capaz de romperse en pedazos si se le daña por la parte más expuesta.

Con esa simbología, Bañuelos ha creado un manantial que suena como las fuentes árabes y diluye en forma de catarata la espesura ornamental.

La pieza, que ya ha viajado a Cuba, pesa 13.000 kilos.

En Valencia, con otros 36 artistas, por el centenario de Santa Teresa

'Espacialismo cromática' exhibe obra de poetas, pintores y escultores

La retrospectiva del IVAM le llevó a México y a raíz de esa exposición en la que presentaba su obra en diálogo con piezas aztecas, sus esculturas han sido requeridas en otros centros mejicanos como el Museo Macay de Mérida, en el estado de Yucatán. «Tengo en México 110 esculturas

y para mí es un orgullo porque lo que quiere un artista es que sus obras se vean -también vender, claro-, pero principalmente que interesen, que se muevan, que la gente opine... Trabajo mucho y tengo mucha producción. No paro. Por eso no me importa que un centenar es-

tén allí porque tengo mucha obra y me interesa que se pueda exponer luego en Estados Unidos», sostiene este artista que empezó con la pintura.

Y de esa muestra de 2008 también ha surgido su participación en una exposición colectiva realizada con fondos del

IVAM que permanecerá abierta hasta el 6 de abril en el Centro del Carmen de Valencia. *Espacialismo Cromático* es una exposición, comisariada también por Císcar y en este caso el escritor y catedrático Jaime Siles, que indaga en la figura de Santa Teresa de Jesús con motivo de la celebración del quinto centenario de su nacimiento.

La exposición promueve una lectura conjunta entre la poesía de Gerardo Diego, Blas de Otero, Vicente Molina Foix, Carlos Bousoño, Clara Janés, Jordi Doce, Carlos Aganzo, Gonzalo Rojas o Fernando Delgado y las

pinturas y esculturas de José Manuel Ballester, Joan Brossa, Miquel Navarro, Eduardo Chillida, Esteban Vicente, José María Sicilia, Tàpies, Antonio Saura, Chirino, Gerardo Rueda, Cristino de Vera o Alberto Corazón.

«A mí me han tocado los versos de Guillermo Carnero y la pieza que expongo es parte de la instalación de 22 piezas en homenaje a Robert Smithson que pertenece al IVAM. Aquí aparecen planteadas como si fueran un rosario», concluye este artista que tiene entre sus referentes a Lucien Freud, Rothko, Richard Serra o Medardo Rosso.