

# El festival cervantino de México exhibirá la obra de Bañuelos

40 de las esculturas que expuso en el Museo Nacional de Antropología participarán en octubre en el encuentro dedicado al autor de 'El Quijote' en el que España es el país invitado

• El Premio Castilla y León de las Artes 2011 llevará otras cuarenta de sus piezas deconstruidas al Museo Identidades Leonesas, también en México, hasta enero de 2017.

**I.L.H.-AGENCIAS / BURGOS-VALLADOLID** Después de recibir 160.000 visitas en el Museo Nacional de Antropología de México D.E., las esculturas de Alberto Bañuelos que formaron parte de la exposición *La liturgia de las piedras* siguen siendo reclamadas en el país americano. Ochenta de esas obras se exhibirán a partir de octubre en las ciudades de León y Guanajuato, ambas en el estado de Guanajuato.

La 44 edición del Festival Internacional Cervantino (FIC), que este año tiene a Jalisco y España como invitados, contará con cuarenta de las esculturas del Premio Castilla y León de las Artes 2011. En la ciudad de Guanajuato, nombrada en 2005 por la UNESCO como la Capital Cervantina de América (y que busca ser la Capital Cervantina del Mundo al dedicar el FIC 2016 a la conmemoración del cuarto centenario de la muerte del autor de El Quijote) se exhibirá el trabajo de Alberto Bañuelos, creador que se confiesa influenciado por Cervantes.

Estas cuarenta piezas se podrán ver desde el 2 de octubre en el Museo de la Alhóndiga de Granaditas, sede de algunas de las actividades del festival cervantino.

En el mismo estado de Guanajuato, pero en la ciudad de León,



Alberto Bañuelos con Mar Sancho, directora de Políticas Culturales de la Junta. / EP

se exhibirán otras cuarenta esculturas, en este caso en el Museo de las Identidades Leonesas a partir del 5 de octubre.

Según explicó el propio artista en la rueda de prensa que ofreció en Valladolid junto a la directora de Políticas Culturales de la Junta, Mar Sancho, «las creaciones que se mostrarán son fruto de tres o cuatro años de su vida y de 15 de reflexión sobre el lenguaje artístico». En concreto, ha destacado que la deconstrucción de piedras y cantos que parte y «combina» es

fruto de todo lo que ha leído y aprendido en los últimos años hasta que se ha convertido en su lenguaje.

«Cuando se busca la simplicidad se engancha con los orígenes, con todas esas culturas antiguas», destacó en referencia a las obras aztecas con las que sus creaciones convivieron en el Museo Nacional de Antropología. Entre octubre de 2012 y febrero de 2013 mantuvo expuestas 130 piezas -algunas de metro y medio de alto y 3.000

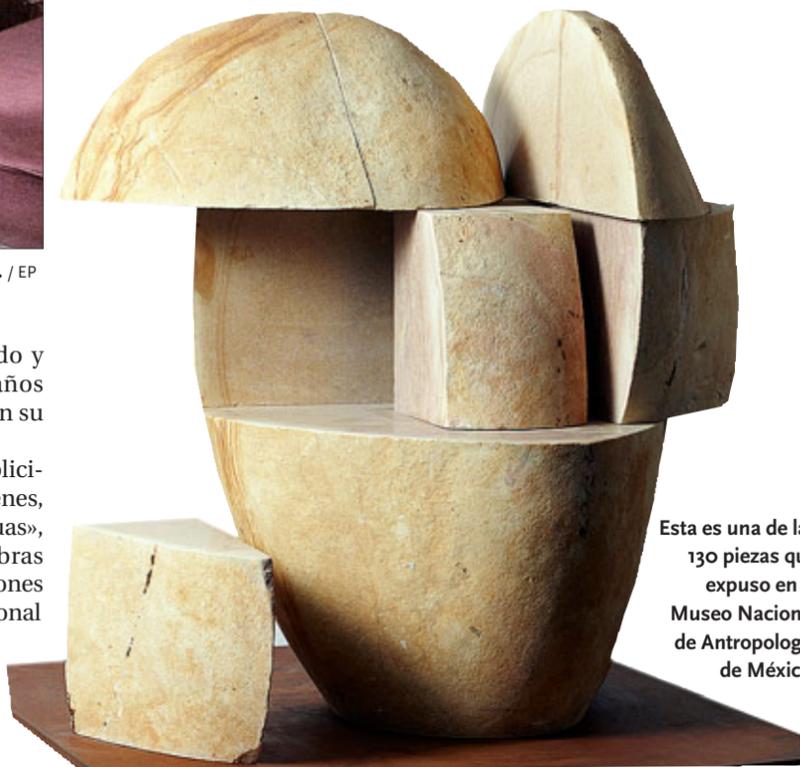
kilos-, convirtiéndose así en el primer artista europeo al que se le abrieron las puertas de este museo, uno de los centros más importantes del mundo. Los responsables Antropológico le invitaron por el paralelismo que existe entre las esculturas deconstruidas del burgalés y las cabezas olmecas o los restos arqueológicos pertenecientes a los monumentos aztecas.

Por su parte la directora general de Políticas Culturales explicó que el espacio es, para Bañuelos, lo que queda dentro de las esculturas, cuya obra tiene «un punto de espiritualidad» ya que permite «acceder al alma».

## EN EL MEH, EN 2017

**» EN BURGOS, 10 AÑOS DESPUÉS:** Las dos exposiciones en México que finalizan en enero de 2017 no son los únicos proyectos que Alberto Bañuelos (Burgos, 1949) tiene en marcha. La semana que viene se reúne en Madrid con Juan Luis Arsuaga, director artístico del Museo de la Evolución Humana, para hablar de la exposición que le han ofrecido para el segundo semestre de 2017. La muestra de Bañuelos en el MEH supondría continuar con la línea abierta por Venancio Blanco para exponer escultura contemporánea. Además supondría regresar a Burgos diez años después de su última exposición individual en la ciudad.

**» EN LA SEDE DE LAS EDADES:** Otro proyecto para 2017 es en el monasterio de Valbuena de Duero, en Valladolid. Le han invitado a exponer en la sede de las Edades del Hombre, donde este verano ha colgado sus cuadros José María Cuasante.



Esta es una de las 130 piezas que expuso en el Museo Nacional de Antropología de México.

## ANTECESSOR YA TENÍA CARA HUMANA

Los fósiles de Atapuerca son el ejemplo más antiguo de una morfología facial humana

**AGENCIAS / MADRID**

La cara será el espejo del alma, pero si hablamos de fósiles «es la parte que peor se conserva del esqueleto, la más frágil, la zona del cuerpo que menos se conoce de la evolución humana, que resulta más difícil de investigar». Así lo afirmó ayer Juan Luis Arsuaga, codirector del Equipo de Investigación de Atapuerca y coordinador del simposio internacional que dedicado a la evolución de la cara se celebró en la Fundación Ramón Areces de Madrid.

En este encuentro, que tam-

bién coordinaba el paleontólogo y profesor de la Universidad de Nueva York Rodrigo S. Lacruz, ambos investigadores afirmaron que los fósiles de Gran Dolina que corresponden al *Homo antecessor* son «firmes candidatos para convertirse en el ejemplo más antiguo de una morfología humana». Arsuaga añadió que, aunque «queda mucho por investigar», hasta la fecha «el primer caso de un fósil que ya cuenta con la morfología de la cara actual puede estar en el Chico de la Gran Dolina, un rostro infantil que posee más de 900.000



Rostro del Chico de la Gran Dolina. / J.J. MATÍAS

años, o también en algunos *Homo sapiens* con 150.000».

Igualmente, Lacruz explicó que «la anatomía del *Homo antecessor* tiene unos rasgos muy clásicos de *Homo sapiens*, pero los resultados muestran que no lo es. Se trata de algo intermedio, algo que da mucho apoyo a la idea de que no es totalmente humana pero que aparecen 900.000 años atrás».

Sobre la evolución de la cara, tema específico del congreso, Arsuaga puntualizó que «el rostro humano actual pudo evolucionar debido a la expresión social». El *Homo sapiens* presenta una cara «especial y diferente que no hemos sido capaces de comprender cómo se forma y para qué sirve», añadió. «El rostro humano es completamente original, no hay nin-

gún otro como él»: «Yo creo que la función de la cara humana moderna es social dado que se trata del rostro más expresivo de la historia de la humanidad y nunca ha habido una especie con un rostro con tanta capacidad de expresar». «No ha vivido solo una adaptación a la masticación, sino que también ha sido así para mejorar la expresión. El *Homo sapiens* es la única especie homínida que sabemos que utiliza la cara como forma de comunicación. Las caras de las anteriores especies son como máscaras, inexpresivas, planas...».

La hipótesis de este experto, que afirma que tiene «una parte imaginativa y otra científica», se recoge en un artículo que publicó en 2015 junto a los investigadores Timothy Bromage y Rodrigo S. Lacruz, en el que abordan los procesos de desarrollo de la cara en Atapuerca y en otros lugares. «Mi teoría es muy curiosa y contradice todas aquellas explicaciones que se basan en un aspecto funcional a la hora de hablar de la evolución en el rostro de homínidos antiguos», declaró ayer el paleoantropólogo.