

# **CASTILLA Y LEÓN.-IVAM reivindica la piedra como soporte artístico con una instalación de esculturas íntimas de Alberto Bañuelos**

30/09/2009 - 14:05

El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) inaugura hoy la exposición 'La liturgia de las piedras', en la que el artista Alberto Bañuelos (Burgos, 1949) muestra labrados en roca sus "sentimientos más íntimos" a través de una instalación de esculturas compuesta por más de una treintena de piezas.

VALENCIA, 30 (EUROPA PRESS)

El Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) inaugura hoy la exposición 'La liturgia de las piedras', en la que el artista Alberto Bañuelos (Burgos, 1949) muestra labrados en roca sus "sentimientos más íntimos" a través de una instalación de esculturas compuesta por más de una treintena de piezas.

La selección, que se podrá visitar en la Galería 5 del espacio cultural hasta el próximo 10 de enero, es la primera retrospectiva que un museo dedica a este creador, que ha convertido la piedra en su "vida y única forma de expresión", según señaló el propio autor en la presentación de la muestra.

Bañuelos recupera las técnicas tradicionales, procedentes de civilizaciones tan antiguas como la egipcia, para trabajar la piedra de la manera "más sencilla posible con el objetivo de expresar claramente" su ideario, basado en un "amor a la vida y la naturaleza", explicó.

Bajo esta premisa, el artista se ocupa de todo el proceso desde la adquisición del material --que va desde los mármoles italianos y africanos hasta los cantos rodados de los ríos--, al traslado a su estudio, donde las piedras pueden "convivir" con él varios años, y, finalmente, su conversión en obra de arte.

La elección de este soporte para plasmar sus inquietudes estéticas responde a la intención de Bañuelos de dejar un "legado" permanente. Al respecto, apuntó que las esculturas en bronce y hierro pueden desaparecer, puesto que es posible fundirlas, pero las piedras quedan, dijo el artista, que recordó casos como los de Stonehenge.

El resultado de esta labor es un conjunto de piezas que ahora se pueden contemplar en el IVAM y que han sido extraídas de las diferentes series que integran la producción de Bañuelos, como 'Quilas', centrada en la búsqueda de la estilización y sensualidad de la esencia metafísica; 'Del espacio', un acercamiento escultórico al desarrollo melódico de la forma; 'Abrir o cerrar', integrada por piedras en vertical que recuerdan a los tótems; 'Paisajes', una suerte de tratamientos epidérmicos del mar y la tierra, y varios 'Torsos', que representan el tránsito entre las distintas etapas.

Además, con motivo de esta exposición, el artista ha realizado ex profeso la instalación 'Homenaje a Robert Smithson', formada por 22 rocas de alabastro cortadas. Completan los fondos de la exhibición las maquetas previas que utiliza el artista para fijar el proyecto, ya que a la hora de trabajar la piedra "no hay marcha atrás", comentó.

La exposición está comisariada por Rafael Sierra, quien declaró que el título del proyecto, 'La liturgia de las piedras', hace referencia a la presencia que este material ha tenido a lo largo de la historia sagrada de la humanidad.

El especialista resaltó que hasta el momento la obra de Alberto Bañuelos había sido vista desde una perspectiva "demasiado clásica", cuando la realidad, subrayó, es que se trata de un autor que utiliza un material contemporáneo y constante en la historia del arte "y lo hace a modo de instalación, acumulando obras y no pensando pieza a pieza".

#### EXPERIENCIA "CASI CARNAL"

Al acto de presentación --que se inició con un minuto de silencio en memoria del diseñador valenciano fallecido el pasado lunes, Paco Bascuñán-- asistió también la directora del IVAM, Consuelo Ciscar, que consideró que esta exposición "construye, deconstruye y reconstruye ideas y formas". También destacó la "experiencia inmediata, casi carnal, entre el autor y la materia sin intermediarios; sólo un cincel que permite un mayor acercamiento a la realidad artística".

Con ocasión de la muestra se ha editado un catálogo que, además de reproducir las piezas seleccionadas, recoge textos de Carlos Marzal, Francisco J.R. Chaparro y Rafael Sierra.

© **Ecoprensa S.A.** - Todos los derechos reservados - Nota Legal - Quiénes somos - Suscripciones - Publicidad - RSS - Archivo - Ayuda