

Asegura tu moto desde solo 99€.

Clic aquí


 Ahora
 Diariocrítico CV en
flickr
Diariocrítico
 de la Comunitat Valenciana

BUSCADOR

 Diariocrítico CV Google

 CENTRO DEL LECTOR [Identificarse](#) [Registrarse](#) [Acerca de...](#)

Buscar

[RSS](#) [★ Añadir a Favoritos](#)
[Portada](#) [Opinión](#) [tusVecinos](#) [miOpinión](#) [Servicios](#) [Multimedia](#) [Archivo](#) [Diariocrítico](#)
[Política](#) [Economía](#) [Tecnología](#) [Ciudadanos](#) [Sucesos](#) [Deportes](#) [Espectáculos](#)

Valencia, Viernes 02 de octubre de 2009 | Actualizado a las 17:10 h.

[◀ anterior](#) [siguiente ▶](#)
Estamos en [▶ Portada](#) - [Noticias](#) - [Cultura](#)

El IVAM reivindica la piedra como soporte artístico

El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) inaugura este miércoles la exposición 'La liturgia de las piedras', en la que el artista Alberto Bañuelos (Burgos, 1949) muestra labrados en roca sus "sentimientos más íntimos" a través de una instalación de esculturas compuesta por más de una treintena de piezas.

☆☆☆☆☆ No se han recibido valoraciones.

DIARIO CRITICO CV /PANORAMA-ACTUAL - Miércoles 30 de septiembre de 2009 a las 13:57 h.

La selección, que se podrá visitar en la Galería 5 del espacio cultural hasta el próximo 10 de enero, es la primera retrospectiva que un museo dedica a este creador, que ha convertido la piedra en su "vida y única forma de expresión", según señaló el propio autor en la presentación de la muestra.

Bañuelos recupera las técnicas tradicionales, procedentes de civilizaciones tan antiguas como la egipcia, para trabajar la piedra de la manera "más sencilla posible con el objetivo de expresar claramente" su ideario, basado en un "amor a la vida y la naturaleza", explicó.

Bajo esta premisa, el artista se ocupa de todo el proceso desde la adquisición del material -que va desde los mármoles italianos y africanos hasta los cantos rodados de los ríos-, al traslado a su estudio, donde las piedras pueden "convivir" con él varios años, y, finalmente, su conversión en obra de arte.

La elección de este soporte para plasmar sus inquietudes estéticas responde a la intención de Bañuelos de dejar un "legado" permanente. Al respecto, apuntó que las esculturas en bronce y hierro pueden desaparecer, puesto que es posible fundirlas, pero las piedras quedan, dijo el artista, que recordó casos como los de Stonehenge.

El resultado de esta labor es un conjunto de piezas que ahora se pueden contemplar en el IVAM y que han sido extraídas de las diferentes series que integran la producción de Bañuelos, como 'Quilas', centrada en la búsqueda de la estilización y sensualidad de la esencia metafísica; 'Del espacio', un acercamiento escultórico al desarrollo melódico de la forma; 'Abrir o cerrar', integrada por piedras en vertical que recuerdan a los tótems; 'Paisajes', una suerte de tratamientos epidérmicos del mar y la tierra, y varios 'Torsos', que representan el tránsito entre las distintas etapas.

Además, con motivo de esta exposición, el artista ha realizado ex profeso la instalación 'Homenaje a Robert Smithson', formada por 22 rocas de alabastro cortadas. Completan los fondos de la exhibición las maquetas previas que utiliza el artista para fijar el proyecto, ya que a la hora de trabajar la piedra "no hay marcha atrás", comentó.

La exposición está comisariada por Rafael Sierra, quien declaró que el título del proyecto, 'La liturgia de las piedras', hace referencia a la presencia que este material ha tenido a lo largo de la historia sagrada de la humanidad.

El especialista resaltó que hasta el momento la obra de Alberto Bañuelos había sido vista desde una perspectiva "demasiado clásica", cuando la realidad, subrayó, es que se trata de un autor que utiliza un material contemporáneo y constante en la historia del arte "y lo hace a modo de instalación, acumulando obras y no pensando pieza a pieza".

Experiencia "casi carnal"

Al acto de presentación -que se inició con un minuto de silencio en memoria del diseñador valenciano fallecido el pasado lunes, Paco Bascuñán- asistió también la directora del IVAM, Consuelo Ciscar, que consideró que esta exposición "construye, deconstruye y reconstruye ideas y formas". También destacó la "experiencia inmediata, casi carnal, entre el autor y la materia sin intermediarios; sólo un cincel que permite un mayor acercamiento a la realidad artística".

Con ocasión de la muestra se ha editado un catálogo que, además de reproducir las piezas seleccionadas, recoge textos de Carlos Marzal, Francisco J.R. Chaparro y Rafael Sierra.

Etiquetas: [IVAM](#) [piedra](#) [arte](#)
[Compartir](#)

Comentarios de Lectores

[agregar comentario](#)

Sin Comentarios

FOROS DCCV



Política



Economía

- Imprimir
- Enviar por e-mail
- Cambiar tamaño
- Publicar en tu sitio
- Compartir
- Descargar
- Corregir
- Agregar Comentario

¿Quieres ser Voluntario?

Elige aquí entre todas las organizaciones de ayuda

Anuncios Google



Diariocríticocv en la Red



Esta noticia en otros medios

El IVAM recrea la cueva donde Bañuelos doma sus
El País (España) - 01 Oct 2009

El Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) inauguró ayer la exposición Alberto Bañuelos, la liturgia de las piedras, en la que se recrea el taller del artista ...

José Manuel Casal
Diario de Burgos - 29 Sep 2009

La exposición que mañana inaugura el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) repasa a través de cien piezas de piedra de tamaño mediano y seiscientas ...

«Barry Flanagan era un artista brillante y original»
Última Hora Ibiza - 20 Sep 2009

El IVAM, donde Todolí y yo mismo trabajamos, aunque no al mismo tiempo, ha sido uno de los grandes museos de Europa; aunque ha dejado de serlo, ...

El ritmo se acelera
La Prensa (Argentina) - 27 Sep 2009

Junto con una selección de obras del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) que desde el 6 de octubre se verá en el Museo Nacional de Bellas Artes, ...

Esta noticia en Blogs

Obras maestras de Chema Madoz
23 Sep 2009

 hoyesarte.com - Primer diario de arte en lengua española. ... **Arte** y Arquitectura | Alicia Valdivieso. LO ÚLTIMO: Burnham Pavilions en Millenium Park - Pie de página | Lit Eratus. LO ÚLTIMO: Ángel González aunque Dios no lo ...

<http://www.hoyesarte.com/index.php?>
[option=com_content&view=section&id=3&layout=blog&Itemid=44](http://www.hoyesarte.com/index.php?option=com_content&view=section&id=3&layout=blog&Itemid=44)
Chema Madoz « Somgentbatat
23 Sep 2009

Chema Madoz (Madrid, 1958) Historiador del Arte y fotógrafo, Premio Nacional de Fotografía (2000) y Premio PHotoEspaña (2000), así como el primer fotógrafo español vivo al que el Museo Nacional de Arte Reina Sofía dedicó una retrospectiva. Su trayectoria artística comienza en 1990, ... Su obra puede verse en la Fundación Telefónica, el Centro Andaluz de la Fotografía, la