

La exposición puede verse en la Sala Pinazo (Centro Julio González, en Valencia) y estará abierta hasta febrero de 2010. / DB

El IVAM dedica una retrospectiva a la escultura de Alberto Bañuelos

El Instituto Valenciano de Arte Moderno expone durante 4 meses un centenar de obras en piedra y 600 maquetas con las que repasa dos décadas de trayectoria del artista burgalés

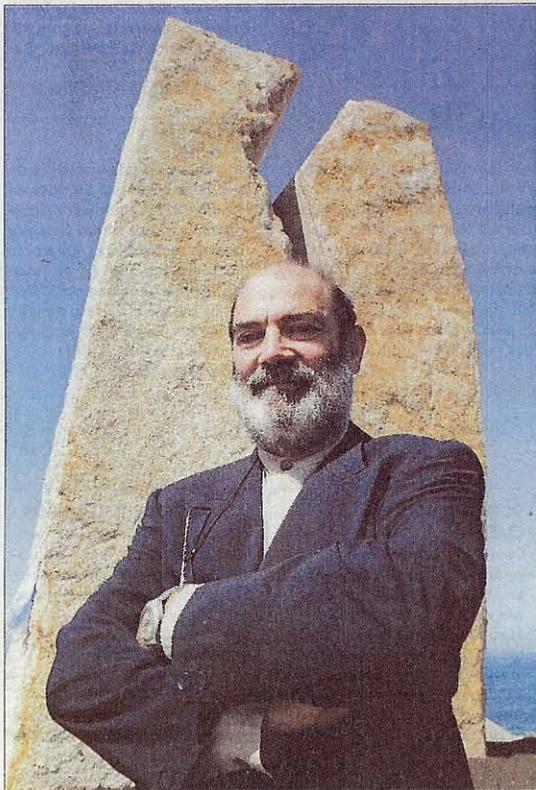
• La muestra reúne piezas en piedra de Calatorao, alabastro, mármol de Carrara y mármol yugoslavo. De su obra más reciente destaca la serie 'Deconstrucción'.

I.L.H. / BURGOS

La exposición que mañana inaugura el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) repasa a través de cien piezas de piedra de tamaño mediano y seiscientas maquetas la escultura que Alberto Bañuelos ha creado a lo largo de los últimos años. La muestra, concebida como una pequeña retrospectiva, permite conocer las etapas, evolución y puntos de vista que el artista ha ido añadiendo, moldeando y creando durante su trayectoria.

Las obras que se exponen están divididas en varios apartados. En el vestíbulo de la Sala Pinazo de Valencia (Centro Julio González-Galería 5) se exhiben una selección de esculturas de sus etapas anteriores. Son piezas en mármol que aluden a la luna o el mar, dentro de la serie semiótica o mental que el artista cultiva, y donde lo fundamental es la idea, mucho más que el proceso de talla.

Quizá por eso Bañuelos tiene un cariño especial a las maquetas «porque es aquí donde realmente creo; el resto es oficio», asegura. Tanto o más interesante les han parecido también a los responsables del IVAM, a las que les han dedicado un lugar destacado ya en el interior de la sala. Nada más y nada menos que 600 maquetas en



El escultor junto a una pieza suya instalada en Muxía. / JOSÉ MANUEL CASAL

escayola dan cuenta del proceso creativo de Bañuelos Fournier.

El primer museo de arte moderno que se abrió en España, y toda una referencia dentro del cir-

cuito artístico, ha colocado junto a las maquetas una selección de sus esculturas más recientes, que recrean la estilización y la sensualidad. Sus obras, que hablan de

perfección, de líneas depuradas y de una «sencilla» complejidad difícilmente aprendida, le han supuesto ser el primer artista castellano y leonés al que el IVAM le dedica una retrospectiva.

OTRA MIRADA. «Lo que hago aquí son piezas deconstruidas. Son piedras que rompo y que vuelvo a construir dándoles una nueva mirada. Son cantos rodados (sílices y cuarzos) que parto, las corto, las pulo y las vuelvo a componer creando mutaciones muy interesantes», explica el autor hablando de esta serie.

Pero no acaba aquí la cosa. En la planta superior de la Sala Pinazo Alberto Bañuelos hace un homenaje a Robert Smithson, el escultor que trabajó 'obras de tierra' (o Earthworks, como las denominaba). «En este caso son piedras de alabastro y lo que hago es crear una espiral con el mismo procedimiento de la deconstrucción. Es el mismo modo de trabajar, pero fijándome en la obra de Smithson».

El resto de las piezas que componen la exposición están elaboradas con mármol yugoslavo blanco, piedra negra de Calatorao (Zaragoza) y mármol de Carrara (Italia). Tras su exhibición en el IVAM, donde estará hasta el 10 de febrero de 2010, la exposición de Bañuelos Fournier -que cuenta con el patrocinio de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León- viajará el próximo año a Valladolid -probablemente al Patio Herrero- y de ahí a Cascais (Portugal), Buenos Aires, Uruguay, México, Nueva York...

El autor

Alberto Bañuelos Fournier (Burgos, 1949) inicia el aprendizaje del oficio de escultor en Carrara (Italia), donde emprende la búsqueda de la belleza en las canteras, utilizando sus manos y herramientas de hierro contra la piedra eterna.

Escultor y pintor autodidacta (es licenciado en Ciencias Políticas y Sociología) tiene obra expuesta en Italia, Canadá, China, Israel, Madrid, La Coruña, Fuerteventura o Huesca.

Entre sus piezas instaladas en espacios públicos destaca en Burgos el Homenaje al Músico Antonio José (en el exterior de la capilla de Las Bernardas) y la Puerta al Camino (en los jardines junto a la avenida Castilla y León).

