

Arte en la Red

 Portada Principal

 Venezuela

 España

 Latinoamérica

 Artículos y Reseñas

 Concursos

 Artistas

Archivo

 Año 2007

 Año 2008

 Año 2009

Esta semana

 ¿Dónde van los personajes cuando la novela se acaba?

 Inaugura en la Sala Alcalá 31 la exposición colectiva Libertad, Igualdad, Fraternidad

 'Auto. Sueño y Materia', la revisión de 60 artistas sobre la cultura del automóvil llega al CA2M

 El domingo 11 de octubre será La Marcha, momento culminante del Festival VivAmérica

 Los Temas en VivAmérica: Voces Críticas

 Los Temas en VivAmérica: La Literatura como Nunca te la Han Contado

 Los Temas en VivAmérica: Ídolos, Iconos y Superhéroes

 Los Temas en VivAmérica: El Nacimiento de Una Canción

Alberto Bañuelos. La liturgia de las piedras


 España - Exposiciones
jueves, 01 de octubre de 2009


La exposición, patrocinada por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, es la primera retrospectiva que un museo dedica a la obra de Alberto Bañuelos. El eje principal se centra en las obras en piedra, mármol, granito o alabastro realizadas en la últimas décadas.

La muestra reúne más de treinta piezas pertenecientes a las distintas series en que se agrupan sus esculturas, entre las que destacan la serie "Qillas", con obras de gran estilización y sensualidad en busca de la esencia metafísica; "Del espacio", un acercamiento escultórico al desarrollo melódico de la forma; "Abrir o Cerrar", piedras en vertical que conectan totemicamente la tierra y el cielo; "Paisajes", tratamientos epidérmicos del mar y de la tierra, y varios "Torsos" que representan el tránsito entre unas series y otras. Con motivo de la exposición en el IVAM, el artista ha realizado ex profeso la instalación "Homenaje a Robert Smithson", compuesta por 22 rocas de alabastro cortadas.

El catálogo de la exposición incluye textos de Carlos Marzal, Francisco J. R. Chaparro, y Rafael Sierra, comisario de la exposición. Contiene además, una entrevista mantenida entre el artista y Arturo Arnalte y una biografía realizada por Emma Rodríguez.



Alberto Bañuelos (Burgos, 1949). Estudió en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid. Simultanea las clases con cinco horas de dibujo en academias privadas en las que aprende las técnicas clásicas. En 1978 instala su propio estudio donde se dedicó a la pintura, avanzando de lo figurativo a la abstracción más absoluta. Al paisaje madrileño se superpone en esa época el de La Alpujarra. Durante un año retrató a la gente de la zona. En 1982 realizó su primera escultura, y abandonó definitivamente la pintura. En sus primeras piezas explora los torsos humanos que están presentes a lo largo de su trayectoria artística así como las mesas-escultura, hasta que definitivamente -como le sucedió en la pintura - se decantó por la abstracción. Como afirma el artista "En realidad, como sucede también con Julio González, necesito partir de lo figurativo para ir evolucionando hacia lo abstracto".

Boletín de Arte

Suscríbete para recibir las novedades en tu correo

Nombre

Correo

No deje de leer

[LABoral pone en marcha TV-LAB. Laboratorio de Televisión Experimental](#)

LABoral pone en marcha TV-LAB. Laboratorio de Televisión Experimental, un proyecto desarrollado por el Centro de Arte y Creación Industrial y coordinado por Neokinok.tv, cuyo objetivo final es poner en marcha una televisión experimental, participativa y educativa. El primer paso se dará entre el miércoles, 7, y el sábado, 10, con la creación de un grupo de trabajo, integrado por profesores, alumnos y creadores, que seguirán una serie de talleres durante dos trimestres del curso 2009-2010. En ellos se les capacitará para el uso de distintas herramientas para la creación televisiva.

[Leer Más >>](#)
Agenda Cultural

[Agenda cultural y festiva Sanlúcar de Barrameda verano 2009](#)
[Exposiciones. Teatro y Danza en Kultur Leioa](#)
[Programación en Laboral](#)

Los Temas en
VivAmérica: De-
Construir-Construir

El Museo Reina Sofía
presenta
HyperSounds, más de
20 actividades en
torno a la
investigación sonora

VivAmérica:
Cuentacuentos Sobre
Latinoamerica

El Cine
Iberoamericano en
VivAmérica

Los Temas en
VivAmérica: Átomos
Versus Bits

Iberoamérica Diseña:
Diseño en Tiempos de
Crisis

Estampa Mostrará
Experiencias
Modélicas en el
Mundo Dentro del
Campo de la
Promoción y la
Difusión d

Manuel Elkin
Patarroyo Inaugura el
Festival VivAmérica
2009

Octubre Corto
Homenajea a Antonio
Mingote y Juan
Echanove en una
Edición muy
Internacional

LABoral pone en
marcha TV-LAB.
Laboratorio de
Televisión
Experimental

El artista Thomas
Hirschhorn presenta
en La Casa
Encendida la
exposición "The
Subjecters"

Carolyn Carlson / Tero
Saarinen: Blue Lady
(reinterpretado)

Ciclo de Conferencias
'La Historia de la
Danza del Siglo XX'



Entre 1983 a 1985 viaja a Carrara, donde aprendió a trabajar el mármol. En esa época realizó diferentes viajes a Brasil; a Washington, donde descubre a Lucian Freud; a Nueva York donde descubre a Rothko y conoce a Noguchi, poco antes de su muerte. Entre sus influencias, el artista también cita a Richard Serra y a Medardo Rosso.

En 1984 presentó su primera exposición en la desaparecida Galería 24 de Madrid, con pinturas de La Alpujarra, gouaches y sus primeras esculturas figurativas. Sus "Paisajes" en piedra y madera aparecen en 1988 así como otra de sus series más conocidas y originales, la de las "quillas", posteriormente, ya en los 90, surgirán sus series de "maternidades", "máscaras" y "lunas". Tras experimentar con el hierro, regresa a la piedra, de la que reconoce Bañuelos "Hay en ella un afán de eternidad y al mismo tiempo un primitivismo que me fascina"



La trayectoria del artista sufre un cambio determinante en 2003 cuando comienza su serie de "Deconstrucciones". Un nuevo lenguaje que surge al realizar cortes en las piedras. Recurre a cantos rodados y los parte, los inclina, los desplaza, los rehace... las piedras, se cortan y debajo aparecen otras formas, otros colores.

La obra de Alberto Bañuelos se ha expuesto en galerías españolas como Raquel Ponce (Madrid) o en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán o la Embajada de España en México.

Del 30 de septiembre de 2009 al 10 de enero de 2010

IVAM Centre Julio González

C/ Guillem de Castro 118 – Valencia
Entrada gratuita hasta completar aforo

Información general para el visitante

Dirección: Guillem de Castro, 118
Valencia 46003
Horario: Martes – domingo 10.00 h – 21.00 h
Lunes cerrado
Teléfono: +34 96 386 30 00
Fax: + 34 96 392 10 94
Web: www.ivam.es
Email: [ivam\(arroba\)ivam.es](mailto:ivam(arroba)ivam.es)

Entrada: General: 2.00 €
Estudiantes / Carnet Jove: 1,00 €
Jubilados / pensionistas: Entrada libre
Grupos culturales / cívicos (previa cita): Entrada libre
Otros grupos la entrada es de 1,05 € por persona
Minusválidos / discapacitados: Entrada libre
Domingos: entrada libre

Cómo llegar

Autobuses Urbanos: 5 (otros cercanos: 8, 28, 29, 79, 80, 81 y 95)
Metro: líneas 4 y 1

Anuncios Google

Escuela De Arte

Pide info sobre
cursos formación
cad, moda e
interior design
www.istituticallegari.es



egosystem.com.ve