

# «Soy un hombre del Renacimiento y no concibo la existencia sin la piedra»

LEVANTE-EMV

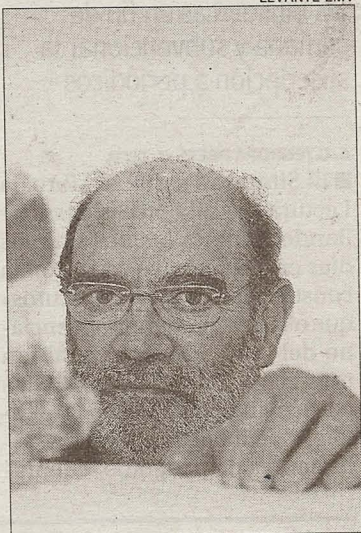
► El IVAM dedica la primera retrospectiva de un museo a la obra del escultor burgalés Alberto Bañuelos

EFE VALENCIA

■ Una exposición-instalación muy personal, emotiva y creativa en la que el escultor burgalés Alberto Bañuelos ofrece en sus figuras pétreas un discurso cargado de poesía se exhibe desde ayer en el IVAM. La muestra *Alberto Bañuelos. La liturgia de las piedras* es la primera retrospectiva que un museo dedica a la obra del escultor Alberto Bañuelos, con una técnica y materia centrado en piezas de piedra, mármol, granito o alabastro realizadas en las últimas décadas.

Se han seleccionado piezas pertenecientes a las distintas series en las que se agrupan sus esculturas. El comisario de la muestra, Rafael Sierra, calificó a Bañuelo como «un constructor de piedra con amplios registros, muchos de ellos relacionados con antiguas culturas, como la Egipcia o la Mesopotámica».

Con ocasión de esta muestra, el artista ha realizado ex-profeso la instalación *Homenaje a Robert*



**Alberto Bañuelos.**

*Smitson*, compuesta por 22 rocas de alabastro cortadas.

Alberto Bañuelos se definía ayer como «un hombre del Renacimiento que no concibe la existencia sin la piedra» y añadió que «con el puntero y el martillo trato de dar forma a la piedra buscando el signo de las cosas y lo hago de la manera más sencilla».

Alberto Bañuelos nació en Burgos, en 1949. Estudió en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociológicas y en 1983 comenzó a trabajar en la escultura.